

# 李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》赏析

胡国瑞

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州，  
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

这是李白在鄂中留下的一首脍炙人口的名篇。孟浩然是一生隐居襄阳的著名诗人。李白出蜀不久，即和孟浩然结成至交。李白曾有《赠孟浩然》诗：“吾爱孟夫子，风流天下闻，……高山安可仰，徒此挹清芬。”表示了对孟浩然人品风度的衷心赏慕。大约开元十六年，李白又一次游到江夏（即今武昌），恰逢孟浩然从这儿东下广陵（即今扬州市），李白便以惜别的心情发出这一情韵悠扬的高唱。

诗的起句即总括地道出了诗题内涵的各个方面：将行的“故人”不言而喻乃指孟浩然；“黄鹤楼”明点出送别故人的地点；“西辞”隐约地表示故人前行的方向，兼示相送之意。起句七字包含的意思是这样全面周到。

次句明白交代出好友“西辞”前往的目的地，并且趁着点明时节。“扬州”是当时江东繁华的都市，而在这美丽的“烟花三月”前往，这是多么令人企羡的事啊！《唐诗三百首》的编者孙洙曾赞赏这句为“千古丽句”，确非过誉。这句在美丽的时节景物和繁华的地名中着一“下”字，令人感到喜

气盈溢，于惜别的同时，又自滋生一种羡慕之意。“下”字用在舟行上，便含有顺利畅适的意味，何况是“烟花三月”下到扬州去呢！

三、四两句着重抒写送别故人时的情景，于广阔的自然景象中寄寓着深厚的人情。

“孤帆”是故人去舟在诗人眼中整个消逝历程的剪影。由此可以设想如下经过：即诗人与好友拱手作别后，友舟离岸，迅即东去，初还可以与友遥相挥手，渐至舟和人影俱不可见，但见帆影推向远处，最后连帆影也消失在遥远的空际了。在这句里，诗人只展示了帆影消逝俄顷之际的映象，因为这一映象是最足牵系送者企望时的心情，令人惘然自失的。而友人乘舟离去的整个过程，隐然自在其中。这是在情节上举重以包轻的艺术手法，也可以说是以实带虚，使读者从展出的画面联想到许多省略去的事物。

末句则紧承上句，写出“孤帆”消逝后诗人剩下的视觉。这句所写的一片水天空阔之景，只有在帆影“尽”后才感觉得到，因为在此以前诗人的目光集注在帆影上。这句在“惟见”二字下展开一幅空阔的水天相接景象中，深含着无限单调、空虚、寂寞、怅惘的情味。而在这幅优美的自然景象画幅里，我们仿佛看见诗人长久停立怅望的神

态，于是诗人对朋友的深厚眷恋之情，自然溢于言外，而诗的艺术韵味，亦如水天茫茫，悠然无尽。

绝句是古代诗体中形式最精的。七言绝句全章二十八字，必须语言精炼明畅，在少量的语言中寓含丰富的生活感情，展示出大片的事物形象，达到言有尽而意无穷，使人体味不尽的艺术效果。唐代诗人多精于此道，而李白更是七绝高手。

这首诗的气象，可以用湖北境内的长江来比方：首句在点出复杂的题旨，辞意密集，全用实字，如江水涌流峡中，气势较紧迫；次句承接着以具体事物补充展开题意，气势顿觉舒畅，如江水出南津关，正似诗人在《渡荆门送别》中所感受的，“山随平野尽，江入大荒流。”耳目所接，境界旷然一新。三、四两句，气势悠扬，意象高远，则如江水进入江汉平原，徐行安流，烟波浩渺。

这首诗虽是送别朋友而作，诗人在全章中只是叙述送别之事，描写别时之景，并未明白显示别情。但字里行间，语外意表，向慕之情，怅惘之绪，洋溢言外，使读者自觉余味无穷。所谓“含不尽之意，见于言外”，这首小诗，正体现了这样一种艺术高境。

（上接29页）  
并未完全解脱，毕竟还是难以忘情，所以在这一章的结句说：“仓卒骨肉情，能不怀苦辛。”对于生者的离别，尽管能用“万里若比邻”的豪语，互相勉励；而对于骨肉仓卒的永别，则不能克制其悲辛。显然，这两种心情是极其矛盾的，但这种矛盾的存在，正符合诗人的身世，表明诗人是个有血有肉、有理智、有性情的真人。所以在这章诗中，虽然在心情上交织着痛苦和矛盾，而在文字上，正是出于肺腑之词。

诗的末章写惜别的深情。这章前四句因任城王之死，从苦辛中省悟到“天命可疑”，“求仙无用”。更和第四章中“天命与我违”相呼应。次四句因祸福无常，变故发生在顷刻之间，表明百年善终，谁也没有把握。因后会难期，更不知和白马王重行欢晤能在何日？又不免使人肺肝摧裂。末后四句：“王其爱玉体，俱享黄发期，收泪即长路，援笔从此辞。”是本章的结语，也是全诗的总结。语挚情深，前二句是深心的祝愿，后二句则是点明赠别之意。而在感情的披露上却又达到高峰，语虽平淡，而字字血泪。

### （上接46页）

歌舞几时休”，“直把杭州当汴州”，与沉溺酒色的吴王无异！国事不堪，词人满腹幽愤，仰问苍天，苍天无语，徒唤奈何！山青依旧而华发增生，这里包含着几多慷慨、几多幽愁！这些内心的情感凝结为远眺近望。

“水涵空，阑干高处，送乱鸦，斜日落渔汀。”浩浩淼淼的太湖包容着万里碧空，气象阔大。目送着乱飞的群鸦在斜日夕阳的余照中落在渔汀之上。面前浩阔的湖光景色，词人郁结的孤愤暂时获得解脱。“连呼酒，上琴台去”，和庾幕诸公登临琴台，飞觞传杯。“秋与云平”，秋气与秋云比高，词人的

情怀亦在气爽秋高中得到舒展。

全词起句盘空，结句旷放。由登临灵岩山，目睹水容山态，而发思古伤世之怀。上片远处落墨，奇思放想，由粗疏渐及细腻，结句挽起古今。下片由对吴王沈醉的愤斥，隐含对时政的联想。慷慨充满，至仰问苍天，自叹白发而趋饱和。旋即在游目骋怀中，舒展了心绪。以登高饮酒的行为，显示出情怀的旷放。词中情绪起落变化，起于怀古伤时的愤懑，落于目睹湖光山色的舒展，以转为结，终结于秋色与秋云的比高，遂发为“奇情壮采”（麦孺博：《艺蘅馆词选》）。