

# 李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》赏析

胡国瑞

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州，  
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

这是李白在鄂中留下的一首脍炙人口的名篇。孟浩然是一生隐居襄阳的著名诗人。李白出蜀不久，即和孟浩然结成至交。李白曾有《赠孟浩然》诗：“吾爱孟夫子，风流天下闻，……高山安可仰，徒此挹清芬。”表示了对孟浩然人品风度的衷心赏慕。大约开元十六年，李白又一次游到江夏（即今武昌），恰逢孟浩然从这儿东下广陵（即今扬州市），李白便以惜别的心情发出这一情韵悠扬的高唱。

诗的起句即总括地道出了诗题内涵的各个方面：将行的“故人”不言而喻乃指孟浩然，“黄鹤楼”明点出送别故人的地点；“西辞”隐约地表示故人前行的方向，兼示相送之意。起句七字包含的意思是这样全面周到。

次句明白交代出好友“西辞”前往的目的地，并且趁着点明时节。“扬州”是当时江东繁华的都市，而在这美丽的“烟花三月”前往，这是多么令人企羡的事啊！《唐诗三百首》的编者孙洙曾赞赏这句为“千古丽句”，确非过誉。这句在美丽的时节景物和繁华的地名中着一“下”字，令人感到喜

气盈溢，于惜别的同时，又自滋生一种羡慕之意。“下”字用在舟行上，便含有顺利畅适的意味，何况是“烟花三月”下到扬州去呢！

三、四两句着重抒写送别故人时的情景，于广阔的自然景象中寄寓着深厚的人情。

“孤帆”是故人去舟在诗人眼中整个消逝历程的剪影。由此可以设想如下经过：即诗人与好友拱手作别后，友舟离岸，迅即东去，初还可以与友遥相挥手，渐至舟和人影俱不可见，但见帆影推向远处，最后连帆影也消失在遥远的空际了。在这句里，诗人只展示了帆影消逝俄顷之际的映象，因为这一映象是最足牵系送者企望时的心情，令人惘然自失的。而友人乘舟离去的整个过程，隐然自在其中。这是在情节上举重以包轻的艺术手法，也可以说是以实带虚，使读者从展出的画面联想到许多省略去的事物。

末句则紧承上句，写出“孤帆”消逝后诗人剩下的视觉。这句所写的一片水天空阔之景，只有在帆影“尽”后才感觉得到，因为在此以前诗人的目光集注在帆影上。这句在“惟见”二字下展开一幅空阔的水天相接景象中，深含着无限单调、空虚、寂寞、怅惘的情味。而在这幅优美的自然景象画幅里，我们仿佛看见诗人长久停立怅望的神



态,于是诗人对朋友的深厚眷恋之情,自然溢于言外,而诗的艺术韵味,亦如水天茫茫,悠然无尽。

绝句是古代诗体中形式最精的。七言绝句全章二十八字,必须语言精炼明畅,在少量的语言中寓含丰富的生活感情,展示出大片的事物形象,达到言有尽而意无穷,使人体味不尽的艺术效果。唐代诗人多精于此道,而李白更是七绝高手。

这首诗的气象,可以用湖北境内的长江来比方:首句在点出复杂的题旨,辞意密集,全用实字,如江水涌流峡中,气势较紧迫。次句承接以具体事物补充展开题意,气势顿觉舒畅,如江水出南津关,正似诗人在《渡荆门送别》中所感受的,“山随平野尽,江入大荒流。”耳目所接,境界旷然一新。三、四两句,气势悠扬,意象高远,则如江水进入江汉平原,徐行安流,烟波浩渺。

这首诗虽是送别朋友而作,诗人在全章中只是叙述送别之事,描写别时之景,并未明白显示别情。但字里行间,语外意表,向慕之情,怅惘之绪,洋溢言外,使读者自觉余味无穷。所谓“含不尽之意,见于言外”,这首小诗,正体现了这样一种艺术高境。

(上接29页)

并未完全解脱,毕竟还是难以忘情,所以在这章的结句说:“仓卒骨肉情,能不怀苦辛。”对于生者的离别,尽管能用“万里若比邻”的豪语,互相勉励;而对于骨肉仓卒的永别,则不能克制其悲辛。显然,这两种心情是极其矛盾的,但这种矛盾的存在,正符合诗人的身世,表明诗人是个有血有肉、有理智、有性情的真人。所以在这章诗中,虽然在心情上交织着痛苦和矛盾,而在文字上,正是出于肺腑之词。

诗的末章写惜别的深情。这章前四句因任城王之死,从苦辛中省悟到“天命可疑”,“求仙无用”。更和第四章中“天命与我违”相呼应。次四句因祸福无常,变故发生在顷刻之间,表明百年善终,谁也没有把握。因后会难期,更不知和白马王重行欢晤能在何日?又不免使人肺肝摧裂。末后四句:“王其爱玉体,俱享黄发期,收泪即长路,援笔从此辞。”是本章的结语,也是全诗的总结。语挚情深,前二句是深心的祝愿,后二句则是点明赠别之意。而在感情的披露上却又达到高峰,语虽平淡,而字字血泪。

(上接46页)

歌舞几时休”,“直把杭州当汴州”,与沉溺酒色的吴王无异!国事不堪,词人满腹幽愤,仰问苍天,苍天无语,徒唤奈何!山青依旧而华发增生,这里包含着几多愤慨、几多幽愁!这些内心的情感凝结为远眺近望。

“水涵空、阑干高处,送乱鸦、斜日落渔汀。”浩浩淼淼的太湖包容着万里碧空,气象阔大。目送着乱飞的群鸦在斜日夕阳的余照中落在渔汀之上。面前浩阔的湖光景色,词人郁结的孤愤暂时获得解脱。“连呼酒,上琴台去”,和庾幕清公登临琴台,飞觞传杯。“秋与云平”,秋气与秋云比高,词人的

情怀亦在气爽秋高中得到舒展。

全词起句盘空,结句旷放。由登临灵岩山,目睹水容山态,而发思古伤世之怀。上片远处落墨,奇思放想,由粗疏渐及细腻,结句挽起古今。下片由对吴王沈醉的愤斥,隐含对时政的联想。愤慨充满,至仰问苍天、自叹白发而趋饱和。旋即游目骋怀,舒展了心绪。以登高饮酒的行为,显示出情怀的旷放。词中情绪起落变化,起于怀古伤时的愤懑,落于目睹湖光山色的舒展,以转为结,终结于秋色与秋云的比高,遂发为“奇情壮采”(麦孺博:《艺衡馆词选》)。